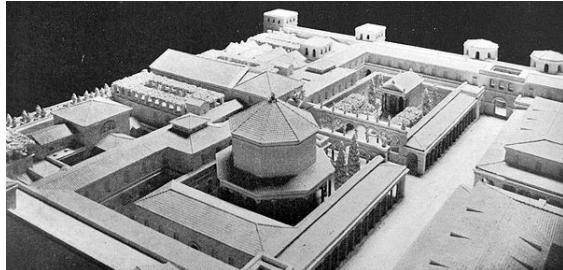


# Dioklecijanova palača

**Dioklecijanova palača** je antička palača cara Dioklecijana u Splitu.<sup>[1]</sup> Oko 300. godine podigaju je rimski car Dioklecijan i u njoj boravio nakon povlačenja s prijestolja (305.) do smrti (316.).

Sagrađena je u uvali poluotoka 5 km jugozapadno od Salone, glavnoga grada provincije Dalmacije. Ostatci palače danas su dio povijesne jezgre Splita koja je upisana na UNESCO-v popis mjesta svjetske baštine u Europi još 1979. godine.

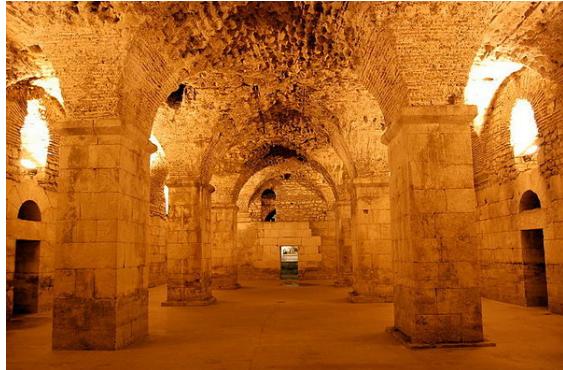


Model Dioklecijanove palače

## 1 Gradnja

Na osnovi podataka iz rimske karte, poznate po srednjovjekovnom prerusu (»Tabula Peutingeriana«), u toj uvali već ranije bilo je naselje Spalatum, kojemu ostaci i veličina do danas nisu utvrđeni. Početak gradnje Dioklecijanove palače nije točno utvrđen. Pretpostavlja se da je to bilo oko 295. godine, nakon uvođenja *tetrarhije* (vladavina četvorice).<sup>[2]</sup> Ipak, deset godina nakon te odluke, kada je Dioklecijan abdicirao 305. godine, palača još nije bila dovršena, a postoje naznake da su se neki radovi odvijali dok je car boravio u njoj. Po čijoj je arhitektonskoj ideji palača izgrađena i tko su bili njeni graditelji, ne zna se.

Međutim, uklesana grčka imena *Zotikos* i *Filotas*, kao i brojna uklesana grčka slova ukazuju na to da je određeni broj graditelja bio porijeklom iz istočnog dijela carstva, tj. da je Dioklecijan doveo sa sobom majstore s Istoka. Ipak, velika je vjerojatnost da je veliki dio radne snage bio lokalnog podrijetla. Osnovna građa je dolazila iz neposredne blizine. Bijeli vapnenac je dopreman s Brača i ponešto iz Segeta kraj Trogira; sedra se vadila iz korita obližnjih rijeka, a opeka se izradivala u salontanskim i drugim radionicama smještenim u blizini. Građevina kao cjelina nije imala neposredni uzor u dotadašnjem rimskom graditeljstvu. Njena izvornost proizlazi iz osnovne funkcije i prilagodbe položaju.



Podrumi Dioklecijanove palače su poput peristila (iznad gore) mjesto čestih događanja.

- *cardo* i *decumanus*, glavne okomite ulice odgovaraju glavnim logorskim ulicama *via praetoria* i *via principalis*. Postojala su četiri ulaza u palaču. Tri s kopnene i jedan s morske strane. Cijeli prostor palače bio je podjeljen na dva dijela, ali različite namjene. U sjevernom dijelu bile su smještene zgrade za poslugu, vojsku, skladišta i dr. U južnom, raskošnijem dijelu, koji je zbog izravnavanja sa sjevernim bio podignut nad zasvođenim supstrukcijama (tzv. podrumi palače), nalazili su se objekti namjenjeni carskoj obitelji. Ni fasade nisu bile jednake.

Najreprezentativnija je bila ona južna, okrenuta prema moru. U donjem dijelu (kojeg je u Dioklecijanovo vrijeme zapljkivalo more) nalazili su se manji otvori i vrata tzv. *porta aenea* (Mjedena vrata). Istočna i zapadna fasada su međusobno slične i bez ukrasa, a vrata na njima zovu se *porta argentea* (Srebrna vrata) i *porta ferrea* (Željezna vrata). Na sjevernoj fasadi bio je glavni ulaz u palaču s dvostrukim vratima s arhitravom - *porta aurea* (Zlatna vrata), na kojem je ležao luk s nišama u kojima se nalazili kipovi (vjerojatno Jupitera i četiri tetrar-

## 2 Arhitektura

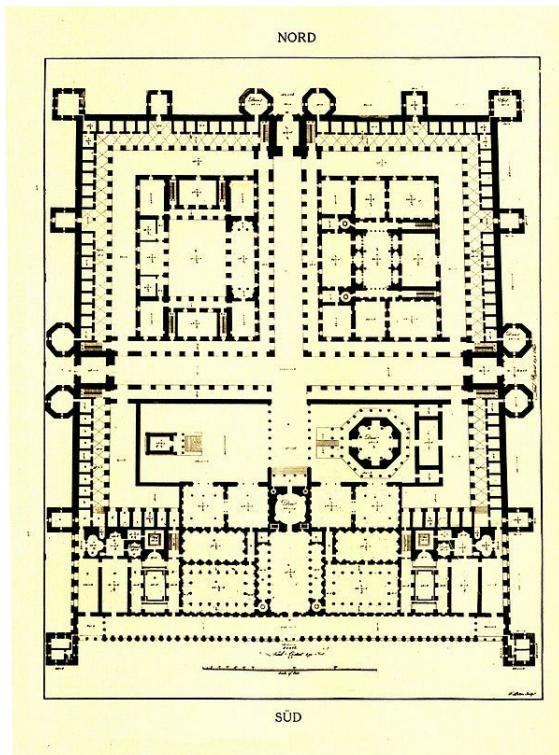
Svojim oblikom nalikuje *kastrumu* - vojnom logoru. Vanjski su zidovi gotovo pravokutni, dimenzija 175-181 x 216 m, a kule na uglovima palače slijede tradiciju vojne arhitekture. Budući je palača bila udaljena od najbližeg velikog grada 6 km (Salona), bila je okružena bedemi-ma. I unutrašnji raspored palače podsjeća na vojni logor



Dio južnog zida palače danas.

ha). Od dviju glavnih ulica, *cardo* je vodio na *peristil*, otvoreni prostor ispred carevog stana, na čijoj se lijevoj strani nalazio carev mauzolej (danas katedrala sv. Dujma). S desne strane peristila nalazila su se tri hrama. Prvi je Jupiterov, a druga dva danas se nazivaju Kibelinim i Venerinim, iako ti nazivi nisu potvrđeni. U carev stan ulazilo se iz *protirona* preko *vestibula*. Nekadašnji se raspored prostorija može rekonstruirati uz pomoć prizemnih dvorana, koje su jednakog rasporeda.

## 2.1 Zidine



Tlocrt Dioklecijanove palače

Palača je u tlocrtu zamišljena kao pravokutnik, ali je

prilagođavanje terenu, prilikom gradnje, nametnulo manja odstupanja (istok: 214,97 m, sjever: 174,74 m, jug: 181,65 m). Pročelni zidovi palače u svojim su donjim dijelovima masivni i jednostavni bez otvora, a u gornjim dijelovima rastvorni su velikim lučnim prozorima koji su jednostavni prema kopnu, tj. na zapadnom, sjevernom i istočnom pročelju, a raščlanjeni vijencima, konzolama i polustupovima na južnom pročelju prema moru. Vanjski zidovi palače, osim zapadnog, do danas su većim dijelom dobro sačuvani.

Šesnaest kula na pročeljnim zidovima prema kopnu daju palači obilježje utvrde. Četiri kule na uglovima kvadratičnog su tlocrta. Po dvije od šest kula osmerokutnog tlocrta uokviravale su tri kopnena ulaza, šest kula pravokutnog tlocrta nalazilo se između ugaonih i osmerokutnih. Do danas su se djelomično sačuvale tri ugaone kule (osim jugozapadne) te samo ostaci osmerokutnih i pravokutnih.

Tri do danas dobro sačuvana kopnena ulaza arhitektonski su raščlanjena, posebno sjeverni, koji je bio glavni pristup iz Salone. Južna, morska vrata, jednostavna i manjih dimenzija, također su dobro sačuvana.

## 2.2 Unutrašnjost

Kroz kopnena vrata preko obrambenih dvorišta (propugnaculum) pristupalo se širokim ulicama (cardo i decumanus), obrubljenim trijemovima. Glavne ulice spajale su se u središtu palače, uz koje se prema jugu prostirao otvoreni prostor – *peristil*, obrubljen stupovima s lukovima. Sakralni prostori istočno i zapadno od peristila bili su uokvireni zidovima. U istočnom prostoru do danas je sačuvana monumentalna građevina vanjskog osmerokutnog, a unutrašnjeg kružnog tlocrta, presvođena kupolom od opeke i raščlanjena iznutra dvama nizovima stupova i vijenaca, te frizom u kojem su uz nestalu središnju figuru, sačuvana poprsja Dioklecijana i njegove supruge Priske. Građevina je s vanjske strane obrubljena trijemom (peripter), koji je do danas uglavnom sačuvan. U ranijim izvorima ta se građevina spominje kao Jupiterov hram, a u novijoj znanstvenoj literaturi kao Dioklecijanov mauzolej.

U zapadnom sakralnom prostoru do danas se vrlo dobro sačuvao mali hram pravokutnog tlocrta, presvođen kasetiranim, bogato ukrašenim svodom. Prema ranijim opisima to je Janov ili Eskulapov hram, a prema novijoj literaturi Jupiterov hram. U istom prostoru u posljednje su vrijeme pronađeni ostaci dvaju hramova kružnog tlocrta. Prema opisu splitskog kancelira Prokulijana iz XVI st., južni hram bio je posvećen Kibeli, a sjeverni Veneri. S južne strane peristila srednje stubište spušta se u prizemne dvorane i povezuje južna vrata sa središtem palače. Dva bočna stubišta uzdižu se u trijemu protirona, iz kojeg se pristupa vestibulu, pretprostoru carevih odaja.

## 2.3 Carev stan

Ta je građevina izvana kvadratičnog, a iznutra kružnog tlocrta, presvođena kupolom. Odatle se pristupalo u carev stan koji se u dubini od 40 m prostirao uz cijelo južno pročelje; on je tek djelomično sačuvan u gornjem katu, ali su skoro potpuno sačuvane njegove prizemne, prevedene supstrukcije koje su ga izravno nosile, pa se s obzirom na podudarnost gornjeg i donjeg tlocrta može sagledati cjeloviti raspored i izgled gornjih prostora. Na zapadnoj strani gornjega kata sačuvani su ostaci dvorane s kupolom i dviju dvorana s apsidama, a na istočnoj strani dijelovi osmerokutne blagovaonice (triklinij) s tri dvorane križnog tlocrta. Zid zapadne križne dvorane sačuvao se u punoj visini. **Dioklecijanov** stan međusobno je povezivala duga prostorija uz južno pročelje (criptoportik) iz koje je kroz 42 prozora i 3 lođe bio otvoren pogled prema moru. Sjeverno od careva stana nedavno su pronađene dvije kupelji, jedna uz zapadne, a druga uz istočne dvorane. U sjevernom dijelu palače nalazile su se dvije zgrade, obrubljene glavnim i obodnim ulicama usporednim s vanjskim zidovima. Na nekoliko mjesta u palači pronađeni su dijelovi prvobitnog sustava kanalizacije. Vodovod u dužini od 9 km opskrbljivao je palaču pitkom vodom, a njegov veći dio je i danas u uporabi.

## 2.4 Osobine

Po svojoj kompoziciji Dioklecijanova palača nosi u sebi elemente **carske vile**, **helenističkog grada** i **utvrđenog vojnog logora (castrum)**. Sa stanovišta konstruiranja u palači su u većem dijelu rasponi savladavani upotrebotom luka, odnosno svoda, koji sile prenose koso na temelje, dok su u reprezentativnim dijelovima rasponi svedani upotrebotom kamene grede. Masivnim, fino obrađenim kamenom zidani su reprezentativni dijelovi kao i svi drugi dijelovi koji su izloženi većim naprezanjima. Žbukani ili obloženi dijelovi zida građeni su sitnim kamenom, poravnatim u određenim razmacima s četiri reda opeka. **Svodovi** su izvedeni od laganog riječnog kamena (sedre), dijelovi većih koncentriranih naprezanja u svodovima građeni su od opeke. Stropne i krovne konstrukcije bile su drvene. Dekorativna obrada na arhitektonskim elementima karakteristična je za način rada u istočnom dijelu **Rimskog Carstva**. Iz dimenzija sačuvanih dijelova proizlazi da je palača građena prema projektu koji je bio kotiran rimskim stopama.

## 2.5 Razvoj

Smrću cara **Dioklecijana** 316. godine život u palači ne gasi se, a preobražaji počinju već u prvim stoljećima života palače. Budući je bila u posjedu rimskog dvora, pružala je utočište prognanim članovima carske obitelji, a najbitniji događaj bio je rušenje Salone početkom 6. stoljeća kada je dio prognanog stanovništva našao utočište unutar



Zvonik katedrale

zidina palače i kada počinje novi, organizirani gradski život.

U razdoblju slobodne srednjovjekovne komune, između 12. i 14. stoljeća, dolazi do većeg arhitektonskog razvoja, kada su brojne srednjovjekovne kuće ispunile ne samo rimske zgrade nego i veći dio slobodnog prostora ulica i trijemova. U tom razdoblju započinje i izgradnja romaničkog zvonika **Katedrale sv. Dujma**.



Juraj Dalmatinac - oltar sv. Stasa



Današnji izgled palače iz zraka.

Romanička je umjetnost zastupljena i radovima velikih majstora kao što su Andrija Buvina koji je izradio drvena vrata katedrale u 13 stoljeću i Juraj Dalmatinac, iz čije su radionice potekle raskošne plemičke palače u oblicima venecijanske gotike s naznakama renesanse (npr. palača obitelji Papalić). U katedrali je i njegovo remek-djelo, oltar sv. Staša.

Od 7. stoljeća palača živi kao grad Split, koji se već od ranog srednjeg vijeka širi prema zapadu i u više navrata zatvara zidovima. Adaptacije sakralnih objekata palače u splitsku katedralu i krstionicu, predromaničke crkvice sv. Martina i Gospe od zvonika, predromaničke, romaničke, gotičke, renesansne i druge građevine, svjedoci su neprekidnog života grada i nastanka novih kvaliteta, koji sa sačuvanim dijelovima Dioklecijanove palače čine cjelinu najvećih vrijednosti graditeljskog nasljeđa.

Dioklecijanova palača nije samo izvanredan antički spomenik, nego je i nacionalno i svjetsko dobro. Zajedno s kasnijom srednjovjekovnom dogradnjom ona čini vrijedan arheološki i povijesno-umjetnički kompleks i zato je 1979. godine uvrštena na UNESCO-ov popis svjetske baštine.

### 3 Galerija

- Pogled s mora po Hebrardu.
- Rekonstrukcija po Farlatiju.
- Adam, Peristil u 17. st., crtež.
- 3D presjek mauzoleja.
- Tlocrt mauzoleja.
- Pročelje.
- Nacrt stupa iz mauzoleja.
- Ostaci foruma.
- Zidine danas.

- Zlatna vrata (*Porta Aurea*), nacrt.
- Porta Aurea, tlocrt.
- Rekonstrukcija Zlatnih vrata.
- Rekonstrukcija Srebrnih vrata (*Porta Argentea*).
- Sfinga na Peristilu.
- Rekonstrukcija Jupiterovog hrama (Crkva sv. Ivana).
- Vestibul prema podrumima Dioklecijanove palače.

### 4 Izvori

- [1] Dioklecijanova palača, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, preuzeto 1. ožujka 2012.
- [2] Nastanak i razvoj Dioklecijanove palače, Građevinar br. 59., preuzeto 1. ožujka 2012.
- Tomislav Marasović, *Dioklecijanova palača - svjetska kulturna baština*, Zagreb, 1995. ISBN 953-6006-02-2
- Frane Bulić i Ljubo Karaman, *Palača cara Dioklecijana u Splitu*, Matica Hrvatska, Zagreb, 1927.

### 5 Povezani članci

- Dioklecijanov akvadukt
- Rimska palača u Polačama (Mljet)
- Umjetnost starog Rima

### 6 Vanjske poveznice

#### 6.1 Sestrinski projekti

#### 6.2 Mrežna sjedišta

- Dioklecijanova palača, Hrvatska turistička zajednica
- Split In Your Pocket - Diocletian's Palace video (1:54 min) (engl.)

## 7 Text and image sources, contributors, and licenses

### 7.1 Text

- **Dioklecijanova palača** Izvor: [https://hr.wikipedia.org/wiki/Dioklecijanova\\_pala%C4%8Da?oldid=4556651](https://hr.wikipedia.org/wiki/Dioklecijanova_pala%C4%8Da?oldid=4556651) Suradnici: Andrea st, Kubura, Saša, Argo Navis, Andrej Šalov, YurikBot, Dubby, Sombrero, Zeljko, Branka France, MostWanted, SashatoBot, Marijan, Prociscivac, Roberta F., Luka Krstulović, MayaSimFan, Flopy, Suradnik13, SpeedyBot, Thijs!bot, Fraxinus, Treecko, CommonsDelinker, VolkovBot, EmxBot, Idioma-bot, Dalibor Bosits, Prof saxx, El Diablo, Jure Grm, Čouk, Rovoobo, Vatrena ptica, Mostarac, Alexbot, BodhisattvaBot, CarsracBot, Luckas-bot, Culo-sija, Fhms, MaGa, Conte Janko, Silverije, Ex13bot, Xqbot, Opsala, SassoBot, DixonDBot, Walter9, Ivica Vlahović, BlackArrow, EmausBot, ZéroBot, Alonso de Mendoza, Addbot i Anonimno: 27

### 7.2 Images

- **Datoteka:Commons-logo.svg** Vrelo: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4a/Commons-logo.svg> Licencija: Public domain Prinositelji: This version created by Pumbaa, using a proper partial circle and SVG geometry features. (Former versions used to be slightly warped.) Originalni umjetnik: SVG version was created by User:Grunt and cleaned up by 3247, based on the earlier PNG version, created by Reidab.
- **Datoteka:Croatia\_map\_blank.svg** Vrelo: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/ff/Croatia\\_map\\_blank.svg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/ff/Croatia_map_blank.svg) Licencija: Public domain Prinositelji: Reference map provided by Demis Mapper 6, enhanced using Corel Photo-Paint 12 Originalni umjetnik: Minestrone
- **Datoteka:Cscr-featured.svg** Vrelo: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e7/Cscr-featured.svg> Licencija: LGPL Prinositelji: Wikipedia until June, 2006 Originalni umjetnik: Wikimedia users ClockworkSoul, CyberSkull, Optimager, White Cat, Erina, AzaToth, Pbroks13.
- **Datoteka:Dioklecijanova\_palača,\_Split\_-\_jug.JPG** Vrelo: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/36/Dioklecijanova\\_pala%C4%8Da%2C\\_Split\\_-\\_jug.JPG](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/36/Dioklecijanova_pala%C4%8Da%2C_Split_-_jug.JPG) Licencija: CC BY-SA 3.0 Prinositelji: Vlastito djelo postavljača Originalni umjetnik: Silverije
- **Datoteka:Diokletian\_Palace.JPG** Vrelo: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/63/Diokletian\\_Palace.JPG](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/63/Diokletian_Palace.JPG) Licencija: CC BY-SA 3.0 Prinositelji: Vlastito djelo postavljača Originalni umjetnik: Aleconnell
- **Datoteka:Flag\_of\_Croatia.svg** Vrelo: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1b/Flag\\_of\\_Croatia.svg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1b/Flag_of_Croatia.svg) Licencija: Public domain Prinositelji: <http://www.sabor.hr/Default.aspx?sec=4317> Originalni umjetnik: Nightstallion, Elephanthus, Neoneo13, Denelson83, Rainman, R-41, Minestrone, Lupo, Zscout370, <a href='//commons.wikimedia.org/wiki/User:MaGa' title='User:MaGa'>Ma</a><a href='//commons.wikimedia.org/wiki/File:Croatian\_squares\_Ljubicic.png' class='image'><img alt='Croatian squares Ljubicic.png' src='https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/7/7f/Croatian\_squares\_Ljubicic.png/15px-Croatian\_squares\_Ljubicic.png' width='15' height='15' srcref='https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/7/7f/Croatian\_squares\_Ljubicic.png/23px-Croatian\_squares\_Ljubicic.png' 1.5x, https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/7/7f/Croatian\_squares\_Ljubicic.png/30px-Croatian\_squares\_Ljubicic.png 2x' data-file-width='202' data-file-height='202' /></a><a href='//commons.wikimedia.org/wiki/User\_talk:MaGa' title='User talk:MaGa'>MaGa</a> (based on Decision of the Parliament)
- **Datoteka:Flag\_of\_UNESCO.svg** Vrelo: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d0/Flag\\_of\\_UNESCO.svg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d0/Flag_of_UNESCO.svg) Licencija: Public domain Prinositelji: Based on the previous version of Madden Originalni umjetnik: Mouagip
- **Datoteka:Juraj\_Dalmatinac\_Split\_oltar\_sv.Staša\_(1448.g).jpg** Vrelo: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bf/Juraj\\_Dalmatinac\\_Split\\_oltar\\_sv.Sta%C5%A1a\\_%281448.g%29.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bf/Juraj_Dalmatinac_Split_oltar_sv.Sta%C5%A1a_%281448.g%29.jpg) Licencija: CC-BY-SA-3.0 Prinositelji: Vlastito djelo postavljača Originalni umjetnik: SpeedyGonsales
- **Datoteka:Maailmanperintökohde\_772b\_tunnusosa.svg** Vrelo: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/23/Maailmanperint%C3%B6kohde\\_772b\\_tunnusosa.svg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/23/Maailmanperint%C3%B6kohde_772b_tunnusosa.svg) Licencija: Public domain Prinositelji: Finnish Road Administration Originalni umjetnik: Modified by Antti Palsola (Apalsola)
- **Datoteka:Peristyle\_of\_Diocletian's\_Palace,\_Split\_(11908116224).jpg** Vrelo: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1a/Peristyle\\_of\\_Diocletian%27s\\_Palace%2C\\_Split\\_%2811908116224%29.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1a/Peristyle_of_Diocletian%27s_Palace%2C_Split_%2811908116224%29.jpg) Licencija: CC BY-SA 2.0 Prinositelji: Flickr Originalni umjetnik: Following Hadrian
- **Datoteka:SPLIT-Model\_from\_NE.jpg** Vrelo: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/50/SPLIT-Model\\_from\\_NE.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/50/SPLIT-Model_from_NE.jpg) Licencija: Public domain Prinositelji: ? Originalni umjetnik: ?
- **Datoteka:Split\_IMG\_8102.jpg** Vrelo: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/81/Split\\_IMG\\_8102.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/81/Split_IMG_8102.jpg) Licencija: CC BY-SA 3.0 Prinositelji: Vlastito djelo postavljača Originalni umjetnik: Hedwig Storch
- **Datoteka:Split\_center\_from\_the\_air\_1.jpg** Vrelo: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a1/Split\\_center\\_from\\_the\\_air\\_1.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a1/Split_center_from_the_air_1.jpg) Licencija: CC BY-SA 3.0 Prinositelji: Vlastito djelo postavljača Originalni umjetnik: Ballota
- **Datoteka:Tafel\_001a\_Spalato\_-\_Grundriss\_vom\_Kaiserpalast\_-\_Robert\_Adam\_1764\_.jpg** Vrelo: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/24/Tafel\\_001a\\_Spalato\\_-\\_Grundriss\\_vom\\_Kaiserpalast\\_-\\_Robert\\_Adam\\_1764\\_.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/24/Tafel_001a_Spalato_-_Grundriss_vom_Kaiserpalast_-_Robert_Adam_1764_.jpg) Licencija: Public domain Prinositelji: Denkmäler der Kunst in Dalmatien, Herausgegeben von Georg Kowalczyk, mit einer Einleitung von Cornelius Gurlitt. Originalni umjetnik: Robert Adam
- **Datoteka:Tafel\_049b\_Spalato\_-\_Jupitertempel,\_Baptisterium\_-Fragmente\_vom\_Taufstein\_-\_Heliografie\_Kowalczyk\_1909.jpg** Vrelo: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/24/Tafel\\_049b\\_Spalato\\_-\\_Jupitertempel%2C\\_Baptisterium\\_-Fragmente\\_vom\\_Taufstein\\_-\\_Heliografie\\_Kowalczyk\\_1909.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/24/Tafel_049b_Spalato_-_Jupitertempel%2C_Baptisterium_-Fragmente_vom_Taufstein_-_Heliografie_Kowalczyk_1909.jpg) Licencija: Public domain Prinositelji: Denkmäler der Kunst in Dalmatien, Herausgegeben von Georg Kowalczyk, mit einer Einleitung von Cornelius Gurlitt. Originalni umjetnik: Georg Kowalczyk; Fotografie, Scan and postprocessing by Hubertl
- **Datoteka:Tafel\_049d\_Spalato\_-\_Jupitertempel,\_Baptisterium\_-Fragmente\_vom\_Taufstein\_-\_Heliografie\_Kowalczyk\_1909.jpg** Vrelo: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bd/Tafel\\_049d\\_Spalato\\_-\\_Jupitertempel%2C\\_Baptisterium\\_-Fragmente\\_vom\\_Taufstein\\_-\\_Heliografie\\_Kowalczyk\\_1909.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bd/Tafel_049d_Spalato_-_Jupitertempel%2C_Baptisterium_-Fragmente_vom_Taufstein_-_Heliografie_Kowalczyk_1909.jpg) Licencija: Public domain Prinositelji: Denkmäler der Kunst in Dalmatien, Herausgegeben von Georg Kowalczyk, mit einer Einleitung von Cornelius Gurlitt. Originalni umjetnik: Georg Kowalczyk; Fotografie, Scan and postprocessing by Hubertl

### 7.3 Content license

- Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0